



Financiado por:



## CUOTAS

Puede plantear sus dudas escribiendo a [cihm@islim.eu](mailto:cihm@islim.eu)

	CONGRESO	T PI	T CA	T CO	T CR	T ME	CBS1	CBS2	CBS3	CBS4
GEN	200	100	80	50	30	20	0	0	0	0
CD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CE	20	30	0	20	10	10	0	0	0	0
AD	0	60	40	30	20	20	0	0	0	0
AE	30	50	40	30	20	20	0	0	0	0
SD	80	60	40	30	20	20	0	0	0	0
SE	60	50	40	30	20	20	0	0	0	0
PS	50	30	30	20	10	10	0	0	0	0
CBS	30	60	40	30	20	20	0	0	0	0
MCO	0	30	20	0	10	10	0	0	0	0
SFC	0	30	20	20	10	10	0	0	0	0

**CUOTAS** (información). Puede resolver sus dudas escribiendo a [cihm@islim.eu](mailto:cihm@islim.eu)

**GEN** General (sin descuento)

**CD** CONSUMPA y CONSERVATORIO PROFESIONAL DE OVIEDO (docente) -socios Fundación SOCA

**CE** CONSUMPA y CONSERVATORIO PROFESIONAL DE OVIEDO (estudiante) y miembros de FNEsmusica

**AD** Centro educativo del Principado de Asturias (docente)

**AE** Centro educativo del Principado de Asturias (estudiante)

**SD** Entidad asociada/colaboradora (docente)

**SE** Entidad asociada/colaboradora (estudiante)

**PS** Ponente seleccionado

**CBS** Miembros del Proyecto Educativo 'Creando la Banda Sonora de tu vida' (CBS)

**MCO** Miembros de coros participantes

**SFC** Miembros asociados de SOCA, ISLIM y Filarmónica Cervantes

**DESCUENTOS** (aplicables sobre tarifa general. No es posible acumular descuentos.)

**70%** <12 años (acompañado de adulto)  
discapacidad (grado 65% o superior)  
desempleado

**50%** <25 años (estudiante)  
discapacidad (grado 35% o superior)

**20%** > 65 años (jubilado)  
grupos (mínimo 6 personas)

**OYENTE** Interesados, consultar. La persona que haya pagado cuota en cualquier taller tiene derecho a asistir como oyente a cualquier otro taller, previa inscripción correspondiente como tal.



Financiado por:



## TALLER PI

### INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA PIANÍSTICA Y MÚSICA DE CÁMARA | PIANO INTERPRETATION AND TECHNIQUE AND CHAMBER MUSIQUE

Sr. D. **Ramón Coll** (Catedrático de Piano en el Conservatorio Superiores Sevilla, Municipal y Liceo de Barcelona, Palma de Mallorca y ESMUC; Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de Música de París (1964).

Prof. M. **Hugues Leclère** (CRR de París y Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt)

Prof. D. **José Enrique Bouché** (Catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Castellón)

Prof<sup>ª</sup>. D<sup>a</sup> **Esperanza Aldana** (Catedrática de Piano del Conservatorio Superior del Principado de Asturias)

Prof. Dr. D. **Antonio Soria** (Catedrático de piano del Conservatorio Superior del Principado de Asturias)

## TALLER CA

### INTERPRETACIÓN, TÉCNICA VOCAL Y FORMACIÓN CORAL | INTERPRETATION, VOCAL TECHNIQUE AND CHORAL TRAINING:

Prof. M. **Robert Expert** (Contratenor, Conservatoire Supérieur de Lyon).

**Clases de técnica e interpretación vocal sobre música italiana de los Ss. XVI y XVII y repertorio propuesto por los alumnos.**

Dada la versatilidad del prof. Robert Expert, los alumnos podrán proponer repertorio según sus preferencias.

### FONÉTICA | PHONETICS:

Prof<sup>ª</sup>. D<sup>a</sup>. **Ana Cristina Tolivar**.

## TALLER CO

Prof<sup>ª</sup>. D<sup>a</sup>. **Elena Rosso** (Directora de coro, El León de Oro -Asturias-. Premio a la «Mejor Dirección Coral» en el «60 Concurso Polifónico Guido d'Arezzo» (Italia) en 2012 y en el «54 Montreux Choral Festival» (Suiza) en 2018). Encuentro coral.

### Repertorio coral para coros infantiles con Elena Rosso

La directora Elena Rosso, actual directora de los Coros *Aurum* y *Peques del León de Oro*, impartirá este taller grupal sobre repertorio coral de coros infantiles, enfatizando aspectos como la elección adecuada de repertorio, técnica de gestualidad básica y conciencia del espacio y movimiento escénico. Incluirá obras de autores significativos de esta especialidad. Para llevar a cabo la realización práctica de este repertorio se contará con un grupo de cantores de PLDO que trabajarán como coro piloto. Este taller de dirección está orientado a todas aquellas personas interesadas en el canto coral infantil y en la interpretación musical en grupo. Como requisitos básicos se recomienda poseer conocimientos de lenguaje musical. Estos son algunos de los compositores que se trabajarán en el taller: • Silvia Furno • Andrea Ramsey • Eva Ugalde • Julio Domínguez • Miklós Kocsár.



Financiado por:



## TALLER CR

### COMPOSICIÓN | COMPOSITION

Sr. D. **Miquel Ortega** ([Compositor, director de orquesta y pianista](#)).

Prof. Dr. D. **Manuel Martínez Burgos** ([Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias](#)).

## TALLERES CBS

### INNOVACIÓN Y EXPANSIÓN (CREANDO LA BANDA SONORA DE TU VIDA [CBS]. ENCUENTRO NACIONAL) | INNOVATION AND EXPANTION (CREATING YOU LIFE'S SOUNTRACK [CBS])



Los siguientes talleres de innovación y expansión educativa son diseñados e impartidos por miembros del proyecto 'Creando la Banda Sonora de tu vida' (CBS), premiado por la Fundación ATRESMEDIA y Santillana con uno de los galardones de 'Iniciativas que Educan' en la modalidad de 'Éxito educativo'. | The following workshops on educative innovation and expantion have been designed and directed by members of the project "Creating your life's sundtrack" (CBS), awarded by "Fundación ATRESMEDIA" and Santillana with one of the 'Educative innovatives" awards in the modality 'Educative success'.

**Antonio Domingo** ([CBS, Luthier Educativo, profesor de percusión de MUSIKENE](#)). “CBS: Neuroplasticidad e Inteligencias Múltiples en el aula. ¿Qué es aprender a nivel biológico? ¿Cómo y porqué se produce ese aprendizaje? ¿Cómo podemos impulsarlo?”

Preguntas importantísimas cuyas respuestas, sin duda, serán el campo de trabajo en las aulas durante la primera mitad de este siglo XXI. En este taller, y a través del empirismo, daremos respuestas a estas interrogantes y abordaremos las herramientas para su sistematización.

**Félix Arias Moraleda Membrilla** ([Miembro de CBS](#)). “Colabora y escapa”.

En este taller utilizaremos las destrezas del aprendizaje colaborativo para diseñar una escape-class aplicada al aula de música. Las posibilidades son inmensas y se multiplican con el uso de las tecnologías. Usa tus habilidades, colabora con tus compañeros y escapa del aula antes de que tu encierro sea definitivo.

**Ernesto de Lamo Castillo** ([Miembro de CBS](#)). “BRICO-RECICLAJE MUSICAL: Construcción de instrumentos musicales con objetos cotidianos”.

¿Quién no querría fomentar la creatividad de nuestro alumnado, así como potenciar su motivación y su autoestima? En este taller adquiriremos las destrezas y conocimientos necesarios para la construcción de instrumentos musicales de todo tipo, utilizando como materias primas elementos de nuestro entorno más próximo, haciendo especial hincapié en el hecho del reciclado de materiales para concienciar al alumnado en la



Financiado por:



conservación del medio ambiente, fomentando el trabajo interdisciplinar de una manera sencilla, divertida y creativa en cada una de las etapas educativas.

---

**Antonio Domingo** (CBS, Luthier Educativo, profesor de percusión de MUSIKENE). "Proyecto de innovación educativa creando para el CPR de Gijón y desarrollado por el profesorado de la comunidad educativa CBS."

Proyecto de innovación educativa creando para el CPR de Gijón y desarrollado por el profesorado de la comunidad educativa CBS.

Esta ponencia/taller estará dividida en dos partes. En la primera se realizará una exposición de cómo se está realizando el proyecto por parte del profesorado participante, desde la creación del mismo, pasando por la formación de los docentes, su implementación en las aulas y la creación de un espectáculo final que se ofrecerá con la participación de más de 500 disidentes.

En la segunda parte Antonio Domingo realizará una pequeña puesta en escena de cómo ser esa propuesta final con todos los asistentes al taller. Música tradicional brasileña, percusión reciclada y mucho movimiento.

---

## TALLER ME

### “DISFRUTA DEL ESCENARIO”

**Eva María González Prieto** (Coach | profesora de repertorio con piano en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias).

Va siendo hora de cambiar el chip, dejémonos de sufrir con el miedo escénico y a partir de ahora vamos a “disfrutar en el escenario”.

Sólo es un cambio de mentalidad, un cambio en el uso del lenguaje y sobre todo una actitud a la hora de resolver una situación.

Si tú disfrutas, el público disfruta.

Un taller totalmente vivencial, donde vas a participar desde el principio.

La próxima vez que salgas al escenario, va a ser totalmente distinto, pues en este taller descubrirás todo lo que te ocurre.

#### OBJETIVOS:

- Descubrir si el miedo escénico es un problema de calidad o de seguridad.
  - Entender el miedo escénico a través de la Neurociencia.
  - Detectar las creencias limitantes del músico.
  - Conocer las técnicas de relajación.
  - Comprender la importancia de la visualización previa al concierto.
  - Realizar la meditación de “Disfruta en el Escenario”.
-